



**KEES-JAN STARRENBURG,
MARKETING MANAGER VAN
SIKKENS BOUWVERVEN, WIL
METEEN IETS DUIDELIJK
MAKEN. HET 4041 COLOR
CONCEPT IS NIET GEWOON DE
OPVOLGER VAN DE 3031 PLUS
COLLECTIE DIE GROTE BEKEND-
HEID IN DE MARKT HEEFT
GEKREGEN. 'HET 4041 COLOR
CONCEPT IS EEN TOTAAL-
CONCEPT', LEGT HIJ UIT.**

KEES-JAN STARRENBURG

'Wat we over kleur te vertellen hebben, maken we zichtbaar'

'Een verschil in naamgeving dat niet eens direct opvalt, maar dat wel wezenlijk is voor de totaal andere invalshoek van waaruit het 4041 Color Concept is gemaakt.'

'De 3031 Plus Collectie was een gewaardeerde waaier waarin onze kleurcollectie is opgenomen. Het 4041 Color Concept is gebaseerd op de toepasbaarheid in de dagelijkse praktijk van de schilder, de ontwerper, de architecten, en natuurlijk ook opdrachtgevers. Door de voortschrijdende techniek van de kleurmengmachines zijn we in staat om de gaten in kleur die in de 3031 Plus Collectie zaten op te vullen. Er zijn 200 kleuren bijgekomen, waarmee het nieuwe concept uiterst belangrijk is. Maar dat is niet het belangrijkste. Voor ons is het 4041 Color Concept een totaalconcept voor kleurdocumentatie waarmee onze kleurcollectie een dagelijks bruikbare betekenis krijgt.'

Eigen onderzoek

Stephanie Kraneveld heeft als product group manager bij Sikkens Bouwverven bijgedragen aan het intensieve onderzoek dat voorafging aan de samenstelling van het 4041 Color Concept.

'Er is twee jaar geleden voor gekozen om juist mensen binnen onze organisatie te vragen onder onze doelgroepen binnen de professionele bouwvervenmarkt, zoals schildersbedrijven, architecten, interieurarchitecten, woningbouwverenigingen en andere opdrachtgevers, onderzoek te doen. Door middel van diepte-interviews in zes landen zijn we veel te weten gekomen over het proces van het kiezen van kleuren en over welke stappen men doorloopt om tot een kleuradvies te komen. Watervaart men daarbij? Wat vindt men eenvoudig of juist lastig? Hoe worden kleurtools ingezet? En welke instrumenten gebruikt men bij elke stap? Op die manier hebben we meer

inzicht gekregen in het totale proces. Met als doel om ideeën naar boven te halen waarmee we toekomstige kleurinstrumenten kunnen maken die dat proces kunnen vereenvoudigen. Duidelijk werd dat er per doelgroep een andere beleving is van het proces van kleurkeuze. De schilder weet vaak wel wat hij wil. Zijn uitdaging zit in het overtuigen van de opdrachtgever. Dus een nieuw instrument moet daar een bijdrage aan kunnen leveren. Bij architecten is het een ingewikkelder en langduriger proces. Ze beginnen vaak met een schets in het hoofd, dan de keuze van materialen en pas veel later komt de keuze van de kleur. Architecten willen graag grote stalen hebben en vooral ook iets wat ze na afloop van het project in een archief kunnen bewaren. Om kleurcombinaties te maken moet je de huidige waaier vouwen. Dat wordt als een verbeterpunt ervaren. De uitkomsten van alle interviews in de zes



HET 4041 COLOR CONCEPT, een KLEURCONCEPT gemaakt vanuit de stoel van de gebruiker

landen zijn samengebracht in een rapport met conclusies en aanbevelingen. Op basis daarvan heeft Studio Ninaber een briljant concept ontworpen: het 4041 Color Concept.'

Professioneel, bruikbaar, gemak
Bruno Ninaber van Eyben is geen onbekende in het land van designers. Dat Sikkens bij hem uitkwam als de man die de conclusies van het onderzoek zou kunnen vertalen naar de gebruikers wekt dan ook geen verbazing. 'Mijn collega Dorothee Pape en ik hebben ons een beeld kunnen vormen van Sikkens en de Sikkens gebruikers', zegt Bruno Ninaber desgevraagd. 'Je neemt geen Sikkens omdat ze toevallig om de hoek zitten. Je kiest voor Sikkens omdat het een A-merk is. Daar wil een gebruiker wel mee geassocieerd worden. De hulpmiddelen die ingezet worden, moeten ook kwaliteit en professionaliteit uitstralen die past bij een A-merk. Dat was een belangrijk vertrekpunt. Vervolgens zijn we gaan kijken wat we uit het onderzoek mee konden nemen. Natuurlijk is het mooi dat het aantal kleuren van 1400 naar 1600 is gegaan en dat daarmee de gaten die in de vorige waaier zaten zijn opgevuld, maar alleen van dat feit wordt een schilder niet blij. Integendeel, want dat betekent misschien wel nog meer discussie met een klant over een puntje meer rood of wit. Een schilder heeft het liefst ongeveer 100 kleuren waar hij veel en graag mee werkt en dat is het. Het totale, volle pakket functioneert dan meer op de achtergrond.'



STEPHANIE KRANEVELD

*'Kleur is een vrolijk onderwerp.
Iedereen heeft er een mening over'*



**Bruno Ninaber
van Eyben**



**Dorothee
Pape**



Kleurcomposities

'Vervolgens zijn we gaan kijken hoe mensen met die kleuren werken,' vervolgt Ninaber. 'Ook dat kwam vrij helder uit het onderzoek. Ze maken kleurcomposities, vooral in de architectuur en bij kleuradviseurs. Gebruikers paken dan een waaier, knipten die kapot of probeerden die zo goed mogelijk te vouwen. Voor ons leverde dat de belangrijke vraag op hoe je een waaier kunt maken waar je gemakkelijk composities mee kunt maken.'

Bureaucollectie

Ninaber en de zijnen ontdekten nog een derde aspect. 'Als een architect eenmaal een selectie gemaakt heeft, dan wil hij die graag als een bureaucollectie vastleggen. Heeft hij bijvoorbeeld het juiste blauw gevonden, dan is het prettig als die kleur in een opdrachtgebonden waaier wordt vastgelegd. Dat scheelt iedere keer opnieuw veel zoektijd. Hij documenteert zo op een

structurele wijze datgene wat hij heeft gedaan. Dat geldt trouwens ook voor de schilder als het om een project gaat. Als er een gebouw is opgeleverd, bijvoorbeeld een school, en de conciërge constateert dat er een deur flink is beschadigd die overgeschilderd moet worden, dan is het prettig dat de schilder niet de waaier met 1600 kleuren bij de deur hoeft te houden. Als de conciërge dan een persoonlijke waaier heeft gekregen met alle kleuren erin die in het gebouw zijn toegepast, dan is het probleem wel heel snel opgelost.' Het 4041 Color Concept maakt het nu eenvoudig om met behulp van een boven- en onderplat en een flexibele bindwijze een eigen waaier te maken. Dik of dun, met honderd stalen of vijf, het maakt niet uit. Je kunt er kleuren uithalen of toevoegen. Je kunt met de stalen los een compositie maken en ze daarna weer samenbrengen in de waaier.'

Gemakkelijk: grotere monsters

'Het was al mogelijk om grotere monsters te bestellen van kleurstalen met behulp van de Knipstalenmappen. Op een groot kantoor ging dat toch vaak mis. Er wordt in geknipt. Niemand houdt het bij. Het wordt dus een rommeltje. Ook die uitkomst hebben we meegenomen toen we over een ontwerp zijn gaan nadenken. Zo is voor de grote stalen een slim opbergsysteem ontwikkeld, dat samen met het begeleidende documentatiemateriaal van het 4041 Color Concept kan worden gearchieveerd.'

Samenvattend

En zo biedt het 4041 Color Concept een prachtige grote kleurenwaaier met ruim 1600 kleuren die naast elkaar beoordeeld kunnen worden, maar die ook

**De Color Collection 4041 heeft
1600 kleuren en maakt onderdeel
uit van het 4041 Color Concept**

4041 COLOR CONCEPT





op de traditionele manier 'gewaaier' kunnen worden. Daaraan gekoppeld is een goed werkende sample service waar je kleurmonsters kunt aanvragen via internet. Er is een mapje om het te verknippen deel te bewaren. En er is

een kleine waaier waarmee je een eigen waaier of bijvoorbeeld een projectwaaier kunt samenstellen. Dat maakt het 4041 Color Concept tot een compleet concept.

BRUNO NINABER

'Een schilder heeft het liefst ongeveer 100 kleuren waar hij veel en graag mee werkt'

